

Министерство просвещения РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Глазовский государственный инженерно-педагогический университет имени В.Г. Короленко»

**Комплект оценочных материалов для проведения дифференцированного
зачета
по учебной дисциплине**

ОП.07 АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

специальность: 53.02.01 Музыкальное образование

Глазов, 2025

Требования ФГОС к образовательным результатам:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь :	<ul style="list-style-type: none">- анализировать строение, стилевые и жанровые черты музыкальных произведений в контексте особенностей художественной эпохи;- использовать данные музыкального анализа в самостоятельной профессиональной работе;- анализировать ладотональные и гармонические связи музыкальных произведений.
В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать :	<ul style="list-style-type: none">- теоретические основы анализа музыкальных произведений;- особенности строения важнейших музыкальных форм; методы анализа музыкального произведения;- основные виды музыкальной фактуры: гомофонию, полифонию; функции частей музыкальной формы;- специфику формообразования в вокальных произведениях

Задания для проверки усвоения знаний.

Критерии оценки тестовых заданий.

Правильный ответ на вопрос оценивается в 1 балл, неправильный ответ или его отсутствие – ноль баллов.

Оценка	Процент правильных ответов
5(отлично)	90% - 100%
4(хорошо)	70% - 89%
3(удовлетворительно)	55% - 69%
2(неудовлетворительно)	54% и менее

Время выполнения заданий: 15 минут

1.Текст тестового задания: Понятие музыкальной *формы* означает:

- а) композицию и архитектонику;
- б) динамическую палитру;
- в) темповые ускорения и замедления
- г) подголоски и имитацию.

2.Текст тестового задания:принципы тематического развитиявключают

- а) вступление;
- б) вариантность;
- в) повторность;
- г) мотивы и субмотивы.

3.Текст тестового задания:признаки формы периода

- а) гармонические и мелодические фигурации;
- б) изложение музыкальной темы;
- в) акцентность и времяизмерительность;
- г) «рельеф» и «фон».

4.Текст тестового задания:признаки *простых* форм:

- а) многократное повторение музыкального материала (куплетность);

- б) двух- и трехчастность;
- в) увертюра и эпилог;
- г) половинный и заключительный каданс.

5.Текст тестового задания: признаки *сложных* форм:

- а) главная и побочная партии;
- б) мелодическая волна;
- в) мотивы и субмотивы;
- г) деление на простые формы.

6.Текст задания на соответствие: признаки музыкальных форм

- | | |
|----------------------|---|
| 1.Куплетная форма | а) сочетание тождества и контраста (рефрен и эпизоды); |
| 2.Вариационная форма | б) контраст двух образов (активно-действенного и лирического) |
| 3.Форма рондо | в) Орнаментальное варьирование |
| 4.Сонатная форма | г) повторении одной мелодии с разным текстом (разные стихотворные строфы, . |

7.Текст задания на соответствие: между жанром и размером:

- | | |
|-----------|-------|
| 1. Марш | а)3/8 |
| 2.Полька | б)3/4 |
| 3 Жига | в)4/4 |
| 4.Мазурка | г)2/4 |