

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Глазовский государственный инженерно-педагогический университет имени В.Г.
Короленко»

*Рассмотрено и утверждено на заседании кафедры
Русского языка и литературы*

Протокол № 8 от 12.03.2025

**КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета по
учебному предмету
ОУД "ЛИТЕРАТУРА"**

специальность: **53.02.01 Музыкальное образование**

квалификация: учитель музыки, музыкальный руководитель

Глазов, 2025

Требования ФГОС СОО к образовательным результатам:

ОК	Предметные результаты обучения
<p>ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам</p>	<p>ПР 1. осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;</p> <p>ПР 2. осознание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской и зарубежной литературной классики, и собственного интеллектуально-нравственного роста;</p> <p>включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры, раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества</p> <p>ПР 3 сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним;</p> <p>воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры</p> <p>ПР 4 осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественные, публицистические и литературно-критические тексты;</p> <p>осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России, и самооценки собственного интеллектуально-нравственного уровня</p> <p>ПР 5 знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;</p> <p>приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе</p> <p>ПР 6. сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века с временем написания, с современностью и традицией;</p> <p>знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы</p>

	<p>ПР 7 умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;</p> <p>сформированность умений самостоятельно определять и учитывать историкокультурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX – начала XXI века со временем написания, с современностью и традицией, выявлять сквозные темы и ключевые проблемы русской литературы</p> <p>ПР 8 способность выявлять в произведениях художественной литературы второй половины XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы</p> <p>ПР 10 самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания</p> <p>ПР 11 умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать своё мнение</p> <p>ПР 15 понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и других видов искусств и литературное критики</p> <p>ПР 16. умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и других)</p> <p>ПР 18 владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их смыслообразующую роль в произведении; умение анализировать языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию, и выявлять их смыслообразующую роль</p> <p>ПР 19 сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, , литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле</p>
<p>ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p>	<p>ПР 9 Сформировать устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;</p> <p>свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы</p> <p>ПР 12 Сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</p> <p>ПР 13. Владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования</p> <p>ПР14 владение комплексным филологическим анализом</p>

художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе: конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя, традиция и новаторство, авторский замысел и его воплощение, миф и литература, историзм, народность, художественное время и пространство, поэтика, историко-литературный процесс, литературные направления и течения: романтизм, реализм, литературные жанры, трагическое и комическое, психологизм, тематика и проблематика, авторская позиция, фабула, виды тропов и фигуры речи, внутренняя речь, стиль, стилизация, аллюзия, подтекст, символ, интертекст, гипертекст, системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), «вечные темы» и «вечные образы» в литературе, взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур, художественный перевод, литературная критика;

ПР 17. Сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике

ПР 20 владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного, ведения диалога о прочитанном в русле обсуждаемой проблематики, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов)

ПР 21 владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка

ПР 22 владение умениями учебной научно-исследовательской и проектной деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов, различными приёмами цитирования и редактирования собственных и чужих текстов

ПР 23 сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении

ПР 24 умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

Пр 25 умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве (поиск, анализ, отбор, структурирование, презентация информации), оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Задания на проверку освоение компетенции ОК 01

Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам

I. Выберите верный ответ

1. *Литературно-критическую статью «Луч света в темном царстве» написал:*

1. Д.И. Писарев;
2. И.С. Тургенев;
3. Н.А. Добролюбов;
4. В.Г. Белинский.

2. *Произведения А.И. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ» и В.А. Шаламова «Последний бой майора Пугачева» объединены таким понятием, как:*

1. эпикурейская литература;
2. возвращенная литература;
3. деревенская проза;
4. лагерная проза.

3. *Слово «обломовщина» произнес герой романа:*

1. Л.Н. Толстого;
2. И.А. Гончарова;
3. Ф.М. Достоевского;
4. М.А. Шолохова.

II. Выберите все правильные ответы

4. *В своем романе «Отцы и дети» И.С. Тургенев поставил следующие проблемы:*

1. недовольства царской властью;
2. нигилизма;
3. конфликта поколений;
4. неравного брака.

5. *Героев-странников в своих произведениях описали:*

1. Н.Г. Чернышевский в романе «Что делать?»;
2. Н.С. Лесков в повести «Очарованный странник»;
3. М. Горький в драме «На дне»;
4. А.П. Чехов в комедии «Вишневый сад».

6. *Сатирическое изображение царской России показано в произведениях:*

1. И.С. Тургенева;
2. Н.С. Лескова;
3. М.Е. Салтыкова-Щедрина;
4. Н.В. Гоголя.

III. Установите правильную последовательность

7. *Установите последовательность событий, связанных с образом Родиона Раскольникова в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»:*

1. «Проба»;
2. Убийство старухи-процентщицы;
3. Сон;
4. Встреча с Мармеладовым.

8. Установите последовательность событий, в которых принял участие князь Андрей Болконский в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир»:

1. Тайная помолвка с Наташей Ростовою;
2. Бородинское сражение;
3. Встреча с дубом;
4. Аустерлицкое сражение.

IV. Установите соответствие

9. Какие темы подняты в произведениях:

Наименование множества	Наименование множества
1. Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»	а) Конфликт поколений
2. И.С. Тургенев «Отцы и дети»	б) Спор о назначении человека
3. А.И. Куприн «Поединок»	в) Изображение буржуазного общества
4. И.А. Бунин «Господин из Сан-Франциско»	г) Изображение офицерской среды
	д) Идея о сверхчеловеке

10. Найдите соответствие творческого направления с его представителем:

Наименование множества	Наименование множества
1. Акмеизм	а) С.А. Есенин
2. Символизм	б) В.В. Маяковский
3. Футуризм	в) А.А. Блок
4. Имажинизм	г) А.А. Ахматова
	д) М.И. Цветаева

V. Напишите ответ на вопрос

11. Почему майор Пугачев и его товарищи решили совершить побег из лагеря, который никому и никогда не удавался? (Рассказ В. Шаламова «Последний бой майора Пугачева»).

Задания на проверку освоение компетенции ОК 05

Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста

I. Выберите верный ответ

1. Тема униженных и оскорбленных раскрывается в произведениях:

1. Л.Н. Толстого;
2. Ф.И. Тютчева;
3. Ф.М. Достоевского;
4. Н.А. Некрасова.

2. «Мысль семейная» раскрывается в романе

1. М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»;
2. Н.Г. Чернышевского «Что делать?»;
3. Л.Н. Толстого «Война и мир»;
4. И.А. Гончарова «Обломов».

3. Румяная заря, чистое поле, голубое небо – это...

1. Литота
2. Оксюморон
3. Аллегория
4. Эпитет

II. Выберите все правильные ответы

4. Образ И.И. Обломова представляет собой:

1. деятельного аристократа;
2. тип «лишнего человека»;
3. незаурядного человека;
4. типичного помещика.

5. Что послужило причиной дуэли Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»?

1. Любовное соперничество;
2. Невоспитанность Базарова;
3. Религиозность;
4. Ненависть одного к воззрениям и принципам другого

6. Библейский сюжет нашел отражение в:

1. романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»;
2. драме М Горького «На дне»;
3. повести А.И. Куприна «Суламифь»;
4. сборнике рассказов Л.Н. Толстого «Севастопольские рассказы».

III. Установите правильную последовательность

7. Установите последовательность смены одного литературного направления другим.

1. сентиментализм;
2. модернизм;
3. классицизм;
4. реализм.

8. Установите последовательность знакомства с героями поэмы А.А. Блока «Двенадцать»:

1. Вития;
2. Старушка;
3. Ванька и Катька;
4. Поп.

IV. Установите соответствие

9. Найдите соответствия между средством выразительности и примером.

1. Олицетворение	а) Пишут мне, что ты, тая тревогу, Загрустила шибко обо мне... (С.А. Есенин).
2. Сравнение	б) Я звал тебя, но ты не оглянулась, Я слезы лил, но ты не снизошла (А.А. Блок).
3. Метафора	в) Как в воробьев, стреляли по мальчишкам, Сбиравшим просыпь зерен на путях... (М. Волошин).
4. Анафора	г) Рассказать, что лес проснулся, Весь проснулся, веткой каждой, Каждой птицей встрепнулся И весенней полон жаждой (А.А. Фет).

	д) И ненужным привеском болтался Возле тюрем своих Ленинград» (А.А. Ахматова).
--	---

10. Найдите соответствия между историзмом и примером из поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»:

1. Временнообязанные	а) низкая обувь, распространённая в северной и восточной Европе в старину.
2. Лапти	б) административно-территориальная единица в России 11 - начала 20 веков.
3. Волость	в) деревянный срубный (бревенчатый) жилой дом в сельской лесистой местности на территории расселения восточных славян.
4. Изба	г) крестьяне, получившие личную свободу после отмены крепостного права в 1861 году, но не выкупившие землю у помещика и продолжавшие за оброк или барщину пользоваться ею.
	д) владыка государства, монарх, всякий светский владыка, верховный глава государства, владетельная особа:

V. Напишите ответ на вопрос

11. Почему А.А. Ахматова назвала свою поэму «Реквием»?

Критерии оценки заданий.

Правильный ответ на вопрос оценивается в 1 балл, неправильный ответ или его отсутствие – ноль баллов.

Оценка	Процент правильных ответов
5(отлично)	100% - 90%
4(хорошо)	89% - 80%
3(удовлетворительно)	79% - 70%
2(неудовлетворительно)	69% и менее