

Министерство просвещения РФ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Глазовский государственный инженерно-педагогический университет имени В.Г. Короленко»

**Комплект оценочных материалов для проведения дифференцированного  
зачета  
по учебной дисциплине  
ОП.08 СОЛЬФЕДЖИО**

**специальность: 53.02.01 Музыкальное образование**

Глазов, 2025

**Требования ФГОС к образовательным результатам:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен <b>уметь</b> :	<ul style="list-style-type: none"> <li>- точно интонировать полные звукоряды гамм и их фрагменты, ступени лада, мелодию; анализировать на слух, воспроизводить на фортепиано;</li> <li>- грамотно записывать фрагменты музыкальных произведений;</li> <li>- анализировать и корректировать интонационные и ритмические ошибки;</li> <li>- сольфеджировать с листа «а capella» и с аккомпанементом;</li> <li>- транспонировать, подбирать аккомпанемент по слуху.</li> </ul>
В результате освоения дисциплины обучающийся должен <b>знать</b> :	<ul style="list-style-type: none"> <li>- приёмы настройки по камертону, закономерности музыкального синтаксиса;</li> <li>- дирижерские схемы тактирования в простых и сложных размерах</li> </ul>

**Формируемые компетенции:** ОК 01, ОК 04, ПК 1.3, ПК 2.4., ПК3.2

**Задания для проверки усвоения знаний.**

Тестовый контроль включает 10 вопросов. Вопросы составлены по изученному материалу, по наиболее важным, ключевым моментам дисциплин. Вопросы составлены в виде заданий закрытой формы, где студенту необходимо выбрать и отметить правильный вариант ответа из нескольких предложенных. Допускается один правильный вариант ответа. Длительность теста 30 мин.

*Критерии оценки тестовых заданий.*

*Правильный ответ на вопрос оценивается в 1 балл, неправильный ответ или его отсутствие – ноль баллов.*

Оценка	Процент правильных ответов
5(отлично)	85% - 100%
4(хорошо)	75% - 84%
3(удовлетворительно)	55% - 74%
2(неудовлетворительно)	55% и менее

№	Вопрос	Варианты ответа
1.	Что такое аккорд?	а) созвучие 3х и более звуков б) созвучие 2х звуков в) IV ступень лада
2.	Как называется первое обращение трезвучия?	а) терция б) квартсектаккорд в) сектаккорд
3.	Из каких интервалов состоит квартсектаккорд?	а) 4+3 б) 3+3 в) 3+4
4.	Какой из указанных интервалов является тритоном?	а) ув2 б) ув4 в) ум7

5.	Сколько существует видов минора?	а) 2 б) 3 в) 4
6.	Как в музыке называется смещение сильной доли на слабую?	а) субдоминанта б) синкопа в) пунктирный ритм
7.	Назовите интервал от СИ до МИ	а) увеличенная кварта б) уменьшенная кварта в) чистая кварта
8.	Выберите правильное определение энгармонически равных интервалов	а) одинаковые по звучанию, но разные по названию б) одинаковые по названию, но разные по звучанию в) это интервалы и их обращения
9.	В какое количество тональностей можно разрешить уменьшенную квинту соль# - ре?	а) в две б) в одну в) в четыре
10.	Как называется переход из одной тональности в другую?	а) модерация б) модуляция
11.	Что такое интервал?	а) I ступень лада б) переход неустойчивой ступени в устойчивую в) созвучие 2х звуков
12.	Сколько обращений у трезвучия?	а) 3 б) 2 в) 4
13.	Из каких интервалов состоит трезвучие?	а) 3+3 б) 3+4 в) 4+3
14.	Какой из указанных интервалов является характерным?	а) ум5 б) ум7 в) ч4
15.	Что происходит в гармоническом виде минора?	а) повышение VII ступени б) повышение VI и VII ступеней в) понижение VI ступени
16.	Какая гармоническая функция строится на V ступени?	а) тоника б) субдоминанта в) доминанта
17.	Как ещё можно назвать уменьшенную квинту или увеличенную кварту?	а) хроматизм б) тоника в) тритон
18.	Где правильно расположен порядок диезов (#)?	а) фа, до, соль, ре, ми, си, ля б) фа, до, соль, ре, ля, ми, си в) си, ми, ля, ре, соль, до, фа
19.	Из каких интервалов состоит Бб?	а) малая терция + чистая кварта б) большая терция + чистая кварта в) большая терция + увеличенная кварта
20.	Какими буквами обозначаются тональности си б мажор и соль минор?	а) b и H б) B и g в) B и G
21.	Как строится четырёхзвучный секундаккорд	а) малая терция - большая секунда - большая терция

		б) большая терция - малая терция - малая терция в) большая секунда - большая терция - малая терция
22.	Как называется составной интервал через секунду после октавы?	а) нона б) децима в) ундецима
23.	Где правильно расположен порядок бемолей?	а) си, ми, ля, ре, соль, фа, до б) си, ми, ля, соль, ре, до, фа в) си, ми, ля, ре, соль, до, фа
24.	Какие знаки в фа-мажоре?	а) фа#, до#, соль# б) си b, ми # в) ни один из перечисленных
25.	Как разрешается терцквартаккорд?	а) в терцию с утроенной тоникой б) в квартсекстаккорд в) в полное (развернутое) тоническое трезвучие
26.	Что такое Бб?	а) большая секста б) мажорный секст аккорд в) мажорный квартсекстаккорд
27.	На какой интервал следует повысить звуки в басовом ключе, чтобы узнать, какие они в скрипичном?	а) на терцию б) на кварту в) на секунду
28.	В гармоническом миноре ув.4 строится на:	а) VII (повышенной) ступени б) IV ступени в) VI (пониженной) ступени
29.	Какой из указанных интервалов содержит 3 тона	а) ум5 б) б3 в) м3
30.	Какое это трезвучие cis-e-gis?	а) М53 б) Б53 в) Ум53
31.	Определите интервал и тональность: fis-c	а) ув4 – g б) ум5 – G в) ум4 –G
32.	Укажите строение D65	а) малая терция - большая секунда - большая терция б) большая терция - малая терция - малая терция в) малая терция – малая терция- большая секунда
33.	Какая ступень в гармоническом миноре повышается на полтона?	а) I б) IV в) VII
34.	Укажите неправильную пару обращения интервалов.	а) б.6 - м.3 б) ч.1- ч.5 в) ув.2-ум.7
35.	Укажите правильное строение минорного лада	а) Т Т П Т ТТ П б) Т П Т Т П Т Т в) Т П Т ТТ П Т
36.	Маленькой буквой в интервале обозначается:	а) Полутонная (тоновая) величина б) Мегабайтовая величина в) Ступеневая величина
37.	В какой тональности трезвучие g-h-d будет субдоминантовым S 5/3?	а) До мажор б) Ре мажор

		в) Соль мажор
38.	Секвенция это:	а) Повтор мелодии от разных звуков б) Повтор мелодии от одинаковых звуков в) Перемещение неустойчивых звуков в устойчивые
39.	Тональность с 6 # при ключе:	а) Fis-dur б) Es-dur в) F-dur
40.	Укажите аккорд, имеющий структуру 63+63	а) B53 б) M53 в) УВ53

