

Министерство просвещения РФ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Глазовский государственный инженерно-педагогический университет имени В.Г. Короленко»

**Комплект оценочных материалов для проведения дифференцированного  
зачета  
по учебной дисциплине**

**ОП 11. СОДЕРЖАНИЕ НАПРАВЛЕНИЯ ТАНЦА**

**специальность: 53.02.01 Музыкальное образование**

Глазов, 2025



### Требования ФГОС к образовательным результатам:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен <b>уметь</b> :	1.создавать условия для развития музыкально-хореографических умений у детей; 2.создавать несложные танцевальные композиции с использованием стилевых особенностей современных направлений танца; 3.осуществлять пластическое интонирование классических музыкальных произведений с использованием средств пантомимики и элементов джаз-модерн танца, моделировать варианты музыкально-хореографических игр и упражнений; 4.осуществлять руководство этапами постановочной, репетиционной работы; 5. решать композиционные вопросы при создании вокально-хореографического номера.
В результате освоения дисциплины обучающийся должен <b>знать</b> :	1.роль хореографии эстетическом развитии детей; 2.задачи, содержание, формы и методы организации деятельности детей на занятиях танцевального искусства; 3.методику композиции и постановки танца 4 основы сценического движения

**Формируемые компетенции:** ОК 01, ОК 02, ОК 04, ПК 1.1., ПК 2.1,

### Перечень примерных вопросов к зачету.

1. Развитие пространственно – координационных способностей учащихся при использовании сферического пространства современного танца.
2. Контактная импровизация современного танца как средство формирования коммуникабельности учащихся
3. Влияние импровизационности современной хореографии на развитие творческих способностей учащихся.
4. Танцевальный язык современной хореографии как средство формирования выразительности движений
5. Развитие ритмопластической выразительности движений в работе над импульсной техникой современной хореографии
6. Современный танец как средство развития личности и формирования ее базовой культуры
7. Воспитание детей в искусстве современной хореографии
8. Современный танец в культуре XXI века



9. Развитие коллективного творчества учащихся в процессе занятий современным танцем

10. Танцевальная культура современного провинциального города

11. Специфика современной хореографии в музыкальных спектаклях

12. Здоровьесберегающий аспект современного танцевального искусства

13. Развитие чувства музыкального ритма в процессе овладения элементами современного танца

14. Использование инновационных педагогических технологий на занятиях современного танцевального искусства

15. Формирование коммуникативных умений учащихся в процессе занятий современной хореографии

### **Критерии оценки:**

**Отлично** (зачтено) Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и навыки, определенные программой. Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу. Обучающийся способен действовать в нестандартных практикоориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы. Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования общекультурных и профессиональных компетенций, соответствующих требованиям ФГОС.

**Хорошо** (зачтено) Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности по дисциплине. Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов. Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практикоориентированных ситуациях.

**Удовлетворительно** (зачтено) Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине. Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов. Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и навыков для решения практикоориентированных задач.

**Неудовлетворительно** (не зачтено) Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине. Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине. Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять

### **Практическое задание (задачи)**

#### **Типовые практические задания**

1 Разобрать стиль и основные приемы создания лексики и композиции различных исполнительских школ современной хореографии

2 Сочинить и составить танцевальные комбинации на базе любой исполнительской школы современной хореографии

3 Сочинить и составить танцевальный этюд на базе любой исполнительской школы современной хореографии

4 Самостоятельный практический показ танцевальных комбинаций и этюдов.



**Критерии оценок:**

**Отлично** Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебнопрофессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.

**Хорошо** Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебнопрофессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.

**Удовлетворительно** Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.

**Неудовлетворительно** Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.