

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Глазовский государственный инженерно- педагогический университет имени В.Г. Короленко"

**Комплект контрольно-оценочных материалов для проведения экзамена
по общеобразовательной учебной дисциплине**

ОП.06 ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ, ГАРМОНИЯ
основной профессиональной образовательной программы – программы
подготовки специалистов среднего звена по специальности

53.02.01 Музыкальное образование

Глазов, 2025

Рассмотрена на заседании кафедры
Музыкального образования

Рекомендовано к утверждению
*Заседание ученого совета факультета
ПсихО*

Протокол № 8 от "19" марта 2025 г.

Протокол № 7 от "26" марта 2025 г

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Глазовский государственный инженерно-педагогический университет имени В.Г. Короленко»

Разработчик: ***Бочкарева М.А. ,доцент***

Общие положения

Результатом освоения дисциплины является освоение знаний и умений (предметных результатов обучения). Формой аттестации по дисциплине является экзамен. Итогом экзамена является оценка знаний и умений обучающегося по пятибалльной шкале: "5"(отлично), "4" (хорошо), "3" (удовлетворительно) "2" (неудовлетворительно).

Оценка успеваемости выводится на основании суммарного текущего учёта знаний студента по всем видам работы, выполнения домашних заданий, письменного и устного разделов промежуточной аттестации – экзамена.

1. Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке на экзамене.

1.1. В результате аттестации по дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих предметных результатов обучения:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- строить основные лады, интервалы, аккорды;
- анализировать строение мелодии в форме периода;
- определять характер музыки, тип и вид музыкальной фактуры;
- определять средства музыкальной выразительности;
- строить и разрешать аккорды в четырехголосном гармоническом изложении;
- подбирать аккомпанемент к песенной мелодии;
- играть секвенции для распевания;
- осуществлять гармонический анализ музыкальных произведений;

знать:

- основные элементы музыкального языка, систему музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, основные гармоничные закономерности.

Освоение компетенций: ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 06, ПК 3.1

2. Оценка освоения теоретического курса дисциплины

2.1. Контрольные вопросы для оценки усвоения знаний и умений:

Тема 1.1. Нотная запись музыки.

1. Звук как физическое явление. Музыкальный звук. Свойства музыкального звука.
2. Обертоны. Строение обертонового звукоряда.
3. Музыкальный строй. Пифагорейский, натуральный, равномерно-темперированный музыкальный строй.
4. Понятие диапазона. Диапазоны певческих голосов.
5. История нотации. Нотная запись высотных и временных соотношений музыкальных звуков.
6. Использование слогов, букв и знаков альтерации для обозначения звуков.
7. Система ключей. Ключи До.
8. Современная система нотации.

Тема 1.2. Метроритм.

1. Длительности. Относительная система длительностей.
2. Понятие метра. Такт, размер, виды размеров.
3. Ритм. Абсолютная и относительная длительность звука. Ритмические формулы.
4. Группировка.
5. Особые виды ритмического дробления доли и такта.
6. Темп. Основные темповые обозначения.

Тема 1.3. Интервалы.

1. Понятие интервала. Мелодические и гармонические интервалы.

2. Ступеневая и тоновая величина интервала.
3. Консонансы и диссонансы.
4. Простые и составные интервалы.

Тема 1.4. Аккорды

1. Созвучие. Аккорд. Разновидности аккордов.
2. Трезвучия. Виды трезвучий. Обращения трезвучий.
3. Септаккорды. Виды септаккордов. Обращения септаккордов.

Тема 2.1. Общая теория лада

1. Общее понятие лада. Устойчивость и неустойчивость.
2. Звукоряд лада. Диатоника.
3. Монодические лады. Классификация монодических ладов.
4. Стабильные монодические лады.
5. Лады мажороминорной гармонической системы.
6. Функциональные отношения ладов мажороминорной гармонической системы.
7. Тональность. Квинтовый круг тональностей.
8. Параллельные, одноименные, однотерцовые тональности.

Тема 2.2. Интервалы на ступенях мажора и минора

1. Интервалы на ступенях натурального мажора.
2. Интервалы на ступенях натурального минора.
3. Интервалы на ступенях гармонических видов мажора и минора. Характерные интервалы.
4. Разрешение диатонических интервалов.
5. Выразительные свойства интервалов.

Тема 2.3. Аккорды на ступенях мажора и минора

1. Аккорды на ступенях натурального мажора.
2. Аккорды на ступенях натурального минора.
3. Аккорды на ступенях гармонического и мелодического минора.
4. Аккорды на ступенях гармонического мажора.

Тема 3.1. Ладовая альтерация

1. Определение понятий альтерация и хроматизм.
2. Ладовая альтерация. Ладовая альтерация в мажоре и миноре.
3. Альтерированные интервалы в мажоре.
4. Альтерированные интервалы в миноре.
5. Альтерированные аккорды.

Тема 3.2. Модуляционная альтерация

1. Модуляция. Модуляционная альтерация.
2. Родство тональностей. Тональности первой степени родства.
3. Модуляционные признаки тональностей первой степени родства.
4. Хроматическая гамма в мажоре и миноре.

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 2. Выполнение практических работ (письменно).

В ходе выполнения практических работ оцениваются умения студентов применять полученные знания на практике.

Тема 1.1. Нотная запись музыки.

1. Построить обертоновый звукоряд от звуков d, e, f, g, a, h, b, es, as.
2. Записать буквенное обозначение звуков, знаков альтерации, тональностей.
3. Расшифровать буквенное обозначение звуков, знаков альтерации, тональностей.

4. Записать в альтовом ключе одноголосную мелодию.
5. Записать в теноровом ключе одноголосную мелодию.

Тема 1.2. Метроритм.

1. Выполнить группировку длительностей в размерах $2/4$, $3/4$, $4/4$, $3/8$, $6/8$, $9/8$, $5/4$.

Тема 1.3. Интервалы.

1. Построить простые и составные интервалы вверх и вниз от звуков d, e, f, g, a, h, b, es, as, des.
2. Построить цепочку интервалов от звуков d, e, f, g, a, h, b, es, as, des.
3. Определить ступеневую и тоновую величины заданных интервалов.
4. Найти все возможные варианты энгармонической замены заданного интервала и определить ступеневую и тоновую величины полученных интервалов.

Тема 1.4. Аккорды.

1. Построить все виды трезвучий и их обращения от звуков d, e, f, g, a, h, b, es, as, des.
2. Построить все виды септаккордов и их обращения от звуков d, e, f, g, a, h, b, es, as, des.

Тема 2.1. Общая теория лада.

1. Построить звукоряды натурального, гармонического и мелодического мажора и минора в тональностях до 6 знаков включительно.
2. От заданного звука построить свукоряд натурального (гармонического) мажора или минора в пределах октавы, принимая этот звук за каждую ступень лада.
3. Построить цепочку звукорядов.
4. Построить звукоряды стабильных монодических ладов от звуков d, e, f, g, a, h, b, es, as, des, fis.
5. Построить звукоряд дважды гармонического лада в тональностях до 6 знаков включительно.

Тема 2.2. Интервалы на ступенях мажора и минора.

1. Построить диатонические интервалы мажора и минора (группами) с разрешением в тональностях до 6 знаков включительно.
2. От звуков d, e, f, g, a, h, b, es, as, des, fis построить заданный интервал и разрешить его во все возможные тональности.
3. Построить тритоны на ступенях натурального и гармонического мажора и минора в тональностях до 6 знаков включительно.
4. От звуков d, e, f, g, a, h, b, es, as, des, fis построить тритон и разрешить его в 8 тональностей.
5. Построить характерные интервалы мажора и минора с разрешением в тональностях до 6 знаков включительно.

Тема 2.3. Аккорды на ступенях мажора и минора

1. Построить главные трезвучия с обращениями и разрешением в тональностях до 6 знаков включительно.
2. Построить главные трезвучия в 4-голосном изложении в тональностях до 6 знаков включительно.
3. Построить V7 с обращениями и разрешить его в тональностях до 6 знаков включительно.
4. Построить V7 с обращениями от заданного звука и разрешить его во всех возможных тональностях.

5. Построить II7 с обращениями и разрешить его в тональностях до 6 знаков включительно.
6. Построить II7 с обращениями от заданного звука и разрешить его во всех возможных тональностях.
7. Построить VII7 с обращениями и разрешить его в тональностях до 6 знаков включительно.
8. Построить VII7 с обращениями от заданного звука и разрешить его во всех возможных тональностях.
9. Построить ум.7 и разрешить его в 8 тональностей.

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 3. Выполнение практических работ (устно).

В ходе выполнения самостоятельных работ оцениваются умения студентов применять полученные знания на практике.

Сделать анализ нотного текста с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использование диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типов фактур):

1. П.И. Чайковский. Детский альбом. Утренняя молитва (1-8 тт.).
2. П.И. Чайковский. Детский альбом. Болезнь куклы (1-16 тт.).
3. П.И. Чайковский. Детский альбом. Сладкая греза (1- 8 тт.).
4. П.И. Чайковский. Детский альбом. Старинная французская песенка (1- 8 тт.).
5. П.И. Чайковский. Детский альбом. Мазурка (1- 8 тт.).
6. П.И. Чайковский. Времена года. Ноябрь. На тройке (1-8 тт.).
7. П.И. Чайковский. Времена года. Январь. У камелька (1-8 тт.).
8. Ф. Шопен. Прелюдия op. 28 № 7 A-dur (1-8 тт.).
9. Ф. Шопен. Мазурка op. 7 № 5 C-dur.

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 4. Выполнение практических работ (на фортепиано).

Формирование умений по темам практических работ:

Тема 1.1. Нотная запись музыки.

1. Исполнить на фортепиано обертоновый звукоряд от звуков d, e, f, g, a, h, b, es, as.
2. Исполнить на фортепиано одноголосную мелодию, записанную в альтовом ключе.
3. Исполнить на фортепиано одноголосную мелодию, записанную в теноровом ключе.
4. Исполнить на фортепиано двухголосный пример, записанный в альтовом ключе.
5. Исполнить на фортепиано двухголосный пример, записанный в теноровом ключе.

Тема 1.3. Интервалы.

1. Построить и исполнить на фортепиано простые и составные интервалы вверх и вниз от звуков d, e, f, g, a, h, b, es, as, des.
2. Построить и исполнить на фортепиано заданную цепочку интервалов.

Тема 1.4. Аккорды.

1. Построить и исполнить на фортепиано все виды трезвучий и их обращения от звуков d, e, f, g, a, h, b, es, as, des.
2. Построить и исполнить на фортепиано все виды септаккордов и их обращения от звуков d, e, f, g, a, h, b, es, as, des.

Тема 2.1. Общая теория лада.

Тема 2.2. Интервалы на ступенях мажора и минора. 1. Построить на фортепиано диатонические интервалы мажора и минора (группами) с разрешением в тональностях до 6 знаков включительно.

2. Построить на фортепиано тритоны на ступенях натурального и гармонического мажора и минора в тональностях до 6 знаков включительно.

3. От звуков d, e, f, g, a, h, b, es, as, des, fis. построить тритон и разрешить его в 8 тональностей.

4. Построить на фортепиано характерные интервалы мажора и минора с разрешением в тональностях до 6 знаков включительно.

Тема 2.3. Аккорды на ступенях мажора и минора

1. Построить на фортепиано главные трезвучия с обращениями и разрешением в тональностях до 6 знаков включительно.

2. Построить на фортепиано главные трезвучия в 4-голосном изложении в тональностях до 6 знаков включительно.

3. Построить на фортепиано V7 с обращениями и разрешить его в тональностях до 6 знаков включительно.

4. Построить на фортепиано V7 с обращениями от заданного звука и разрешить его во всех возможных тональностях.

5. Построить на фортепиано II7 с обращениями и разрешить его в тональностях до 6 знаков включительно.

6. Построить на фортепиано II7 с обращениями от заданного звука и разрешить его во всех возможных тональностях.

7. Построить на фортепиано VII7 с обращениями и разрешить его в тональностях до 6 знаков включительно.

8. Построить на фортепиано VII7 с обращениями от заданного звука и разрешить его во всех возможных тональностях.

9. Построить на фортепиано ум.7 и разрешить его в 8 тональностей.

3. Структура контрольно-оценочных материалов (КОМ) для экзамена

I. ПАСПОРТ

Назначение:

КОМ предназначены для контроля и оценки результатов освоения дисциплины «Элементарная теория музыки. Гармония» по специальностям: 53.02.01 Музыкальное образование.

Освоенные результаты обучения:

Предмет(ы) оценивания	Показатели оценки
строить основные лады, интервалы, аккорды; - анализировать строение мелодии в форме периода; - определять характер музыки, тип и вид музыкальной фактуры; - определять средства музыкальной выразительности; - строить и разрешать аккорды в четырехголосном гармоническом изложении; - подбирать аккомпанемент к песенной мелодии; - играть секвенции для распевания; - осуществлять гармонический анализ музыкальных произведений	Распознавание элементов музыкальной ткани (звук, интервал, ритмическая фигура, лад, аккорд, фактура) в художественном тексте. Определение элементов музыкальной ткани (звук, интервал, ритмическая фигура, лад, аккорд, фактура). Обоснование использования элемента музыкальной речи в контексте выбранного музыкального фрагмента. Грамотное построение элементов музыкального языка (письменно) Грамотное построение элементов музыкального языка на клавиатуре

Знания: основные элементы музыкального языка, систему музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, основные гармоничные закономерности.	Точное определение терминов и понятий.
---	--

II. ЗАДАНИЕ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩЕГОСЯ

Инструкция

Уважаемый студент!

При проведении экзамена «Элементарная теория музыки, гармония» предусматриваются ответы в устной и письменной форме. Письменный экзамен состоит из ряда заданий, за каждое из них выставляется оценка, результаты суммируются для выведения среднего балла.

Устный экзамен проходит по билетам. Задания билета выполняются с листа. Для подготовки к устному ответу отводится некоторое время. Баллы, выставляемые за устную и письменную части экзамена, суммируются для выставления среднего балла. Творческие формы заданий, представленные в течение семестра учитываются в общей экзаменационной оценке.

Время подготовки - 45 минут

Условия выполнения задания

1. Аудитория, оборудованная учебным местом, нотная бумага, простой карандаш, ластик.

Задания - Приложение 1

III. ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

III а. УСЛОВИЯ

Письменный экзамен

Примерный список заданий письменной экзаменационной работы

1. Определение размеров и группировка длительностей в заданном размере.
2. Перевод темпов и терминов.
3. Построение гамм и определение ладов.
4. Построение и определение интервалов и аккордов с разрешением в заданной тональности.
5. Построение интервалов и аккордов от звука с нахождением тональностей и разрешением. Энгармонизм аккордов и интервалов.
6. Нахождение родственных тональностей к исходной тональности.
7. Нахождение параллельной, одноименной, однотерцовой и энгармонически равной тональностей к исходной.
8. Транспонирование музыкального фрагмента.
9. Творческое задание.

Устный экзамен

Примерный список заданий экзаменационного билета⁷

1. Теоретический вопрос по пройденному курсу⁸.

2. Анализ темы в форме периода во фрагменте или небольшом законченном произведении из музыкальной литературы.

3. Практические задания. Игра за фортепиано: аккордовых последовательностей по цифровкам; различных видов секвенций; звукорядов ладов; интервалов и аккордов в тональности и от звука с разрешением.

III 6. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Письменная работа

Оценка «Отлично». Работа выполнена в установленное время. Все упражнения сделаны без ошибок.

Оценка «Хорошо». Работа выполнена в установленный срок. Ответы на отдельные вопросы неточны. Допущены 1-3 незначительные ошибки;

Оценка «Удовлетворительно». Работа выполнена целиком и в срок. Ответы на ряд вопросов ошибочны. Работа содержит 4-6 существенных ошибок.

Оценка «Неудовлетворительно». Работа не выполнена.

Теоретический вопрос по курсу:

Оценка «Отлично». Устный ответ полноценный: теоретические положения подтверждены инструктивными примерами, проиллюстрированы образцами из музыкальной литературы. На дополнительные вопросы даны точные ответы.

Оценка «Хорошо». Устный ответ на хорошем уровне: теоретические положения подтверждены инструктивными примерами, но недостаточно проиллюстрированы образцами из музыкальной литературы. На дополнительные вопросы даны достаточно полные ответы.

Оценка «Удовлетворительно». Устный ответ содержит неточности, материал усвоен недостаточно, теоретические положения не подтверждены инструктивными примерами, не проиллюстрированы образцами из музыкальной литературы. Ответы на дополнительные вопросы часто ошибочны.

Оценка «Неудовлетворительно». Устный ответ не полный, фрагментарный, теоретические положения не подтверждены инструктивными примерами, не проиллюстрированы образцами из музыкальной литературы. Ответы на дополнительные вопросы ошибочны

Анализ музыкального фрагмента:

Оценка «Отлично». Выполнен структурный и гармонический анализ. Определена связь гармонии с формой. В ответе сделаны некоторые обобщения, раскрывающие содержание музыки;

Оценка «Хорошо». Показана техника структурного и гармонического анализа. Гармонический анализ выполнен с некоторыми незначительными неточностями, в частности, в определении связи гармонии с формой;

Оценка «Удовлетворительно». Определены грани формы. Гармонический анализ выполнен с ошибками, недостаточно подробно.

Оценка «Неудовлетворительно». Анализ не выполнен

Упражнения на фортепиано:

Оценка «Отлично». Грамотно выполнены условия всех заданий.

Упражнения сыграны ритмично в умеренном темпе;

Оценка «Хорошо». Непринципиальные неточности в исполнении заданных условий. Встречаются некоторые нарушения ритма в игре и транспозиции;

Оценка «Удовлетворительно». Ошибки в выполнении условия, ритмические отклонения в исполнении. Неточно построены или разрешены отдельные элементы.

Оценка «Неудовлетворительно». Упражнения не выполнены.

III г. ЭКЗАМЕНАЦИОННАЯ ВЕДОМОСТЬ

Экзамен оформляется экзаменационной ведомостью, которая сдается в деканат.

Примерные образцы экзаменационных билетов

Билет № 1

1. Звук. Свойства и качества музыкального звука.
2. Анализ музыкального произведения:
Чайковский П. «Утреннее размышление» («Детский альбом», № 1).
3. На фортепиано:

а) аккордовая последовательность по цифровке в As-dur:

$T_6 - II_7 \mid D^4 - D^4 \overset{\#}{3} \overset{5}{\mid} T_6 - VII_7 \rightarrow \mid S = VI - II^6 - S_7 \overset{\#}{1} \mid K_5^6 - D_9 \overset{r}{\mid} t - VI_4 \mid t$

б) $D^6 \overset{5}{\mid} T$, c-moll, диатоническая секвенция вниз по 2.

в) звукояды ладов; интервалы, аккорды (с разрешением).

Билет № 2

1. Септаккорды в тональности. Обращения. Разрешение.
2. Анализ музыкального произведения:
Глинка М. «В крови горит огонь желанья...»
3. На фортепиано:

а) аккордовая последовательность по цифровке в fis-moll:

$t - VI_6 - III_4^6 \overset{r}{\mid} t - t_2$ $\overset{5}{\mid} \overbrace{S_3^6 - II^4 \mid VII_2 \overset{r}{\mid} - D_7 \mid VI - ум. DDVII_2 - D^4 \overset{3}{\mid} S - II^6 \mid t_5}$

б) $II_7 - D^4 \overset{3}{\mid} - T$, D-dur, хроматическая секвенция (2 рода) вверх по б.2.

в) звукояды ладов; интервалы, аккорды (с разрешением).

Примерный список экзаменационных вопросов

1. Звук. Свойства и качества музыкального звука.
2. Музыкальная система. Строй. Темперация. Энгармонизм звуков.
3. Ритм. Типы ритмики. Основное и особое ритмическое деление. Полиритмия.
4. Метр. Акцент. Типы метрики. Полиметрия.
5. Размер. Виды размеров. Группировка длительностей.
6. Интервал. Классификация интервалов. Энгармонизм интервалов.
7. Аккорд. Классификация аккордов. Аккорды терцового строения. Внутри- аккордовые функции. Обращения. Аккорды с побочными тонами.
8. Энгармонизм аккордов (увеличенного трезвучия, уменьшенного септак- корда). Фонизм аккордов.
9. Лад. Диатоника. Тонально-гармонические лады. Мажор и минор. Виды мажора и минора. Одноименные, параллельные, однотерцовые ладовые системы. Политональность.
10. Модальность. Диатонические семиступенные лады. Пентатоника. Геми- ольные лады. Полиладовость.
11. Тональность. Ключевые знаки. Квинтовый круг мажорных и минорных тональностей. Энгармонизм тональностей.
12. Интервалы на ступенях натурального и гармонического мажора и минора. Тритоны. Характерные интервалы. Разрешение.

13. Трезвучия на ступенях натурального и гармонического мажора и минора. Обращения. Разрешение. Внеаккордовые функции. Неаккордовые звуки. Фигурация и ее виды.
14. Доминантовый и вводные септаккорды в натуральном и гармоническом мажоре и миноре. Обращения. Разрешение.
15. Септаккорд второй ступени в натуральном и гармоническом мажоре и миноре. Обращения. Разрешение. Септаккорды побочных ступеней.
16. Хроматизм. Формы хроматики: альтерационная, субсистемная, модуляционная. Субсистемный хроматизм. Отклонения.
17. Альтерационный хроматизм. Внутритональная альтерация. Хроматические интервалы. Классификация. Принципы разрешения.
18. Модуляционный хроматизм. Модуляция. Виды модуляций. Родство тональностей. Хроматическая гамма. Тональный план.
19. Музыкальная фактура. Важнейшие виды фактур.
20. Мелодия. Некоторые приемы мелодического развития. Секвенция. Классификация секвенций.
21. Период. Предложение. Каденция. Виды каденций. Цезура. Масштабно-тематические структуры.
22. Транспозиция. Виды транспозиции.
23. Мелизмы. Виды мелизмов.

*Примерный список музыкальных произведений для анализа на экзамене⁹
(анализ начального периода)*

24. Брамс Й. Вальс As-dur (op. 39, № 15)
25. Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах» (пьесы по выбору)
26. Бах И.С. Сарабанда («Французская сюита III», Es-dur)
27. Брамс Й. Вальс As-dur (op. 39, № 15)
28. Григ Э. «Тоска по родине» (op. 57, № 6)
29. Агафонников Н. «Куранты»
30. Щедрин Р. Хор («Тетрадь для юношества», № 4)
31. Бетховен Л. «К Элизе»
32. Шостакович Д. Гавот («Танцы кукол», № 3)
33. Бах И.С. Менуэт № 25 («Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»)
34. Бах И.С. Полонез № 8а («Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»)
35. Глинка М. «Листок из альбома» Es-dur
36. Шуман Р. «Альбом для юношества» (Ч. I: № 4, 6-10, 14-16; Ч. II: 19-20, 41)
37. Чайковский П. «Детский альбом» (№ 1, 4, 6, 8, 10, 15-17, 18, 21, 22)
38. Бах И.С. Инвенция двухголосная F-dur, № 81
39. Шуман Р. «Колыбельная песенка» («Листики из альбома», op. 124 № 4)
40. Бах И.С. Ария (Французская сюита IV, Es-dur)
41. Булл Дж. Гальярда
42. Григ Э. «Избушка». Сл. Х. Андерсена
43. Бах И.С. Сарабанда («Французская сюита III», Es-dur)
38. Бетховен Л. «Весело – грустно»
39. Мендельсон Ф. «Песня венецианского гондольера» fis («Песни без слов», op. 30, № 6)
40. Рахманинов С. «Итальянская полька»
41. Бетховен Л. «32 вариации». Тема, вар. 12, 30
42. Григ Э. «Странник» (op. 43, № 2)

43. Шуберт Ф. «Прекрасная мельничиха» (песни по выбору)
 Рахманинов С. «Итальянская полька»

Примерный список секвенций для устного экзамена

- | | | | |
|----|--|--------|--------------------------------|
| 1. | $I^{4_3} - D_7 $ | G-dur | диатоническая по секундам ↓ |
| 2. | $DD^{6_5} - D_2 t_6$ | c-moll | хроматическая по медиантам ↑ |
| 3. | $II^{4_3} - VII_7^{\Gamma} - D_7 VI$ | f-moll | хроматическая по родственным ↓ |
| 4. | $II^{6_5} - VII_3^{4\Gamma} - D_2 T$ | B-dur | хроматическая по родственным ↑ |
| 5. | $II_2 - VII_7^{\Gamma} - D^{6_5} T$ | C-dur | хроматическая по медиантам ↓ |
| 6. | $II_7 - VII_5^{6\Gamma} - D^{4_3} t$ | e-moll | хроматическая по медиантам ↑ |
| 7. | $VII_2^{\Gamma} - D_7 T$ | B-dur | хроматическая по родственным ↑ |
| 8. | $DD_7 - D^4 \underset{3}{T}$ | C-dur | транспонирующая по б.2 ↓ |

