

Министерство просвещения РФ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Глазовский государственный инженерно-педагогический университет имени В.Г. Короленко»

**Комплект оценочных материалов для проведения дифференцированного  
зачета  
по учебной дисциплине**

**ОП.05 ИСТОРИЯ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**специальность: 53.02.01 Музыкальное образование**

Глазов, 2025

### Требования ФГОС к образовательным результатам:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен <b>уметь</b> :	1.анализировать музыкальное произведение, его стилевые и жанровые особенности в контексте особенностей художественной эпохи; 2.работать с нотным материалом и учебно-методической литературой; 3.рассказывать о музыкальных произведениях, композиторах с использованием музыкальных иллюстраций;
В результате освоения дисциплины обучающийся должен <b>знать</b> :	1.основные этапы истории зарубежной и отечественной музыкальной культуры; 2.основные стилевые особенности пройденных музыкальных произведений (форма, музыкальные образы, выразительные средства, жанровые признаки и элементы стилей), их основные темы на слух; 3.музыкально-исторические и биографические сведения о композиторах - наиболее ярких представителях изучаемых направлений истории музыки;

Формируемые компетенции: ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 06, ПК 1.1, ПК 2.1

### Задания для проверки усвоения знаний.

*Критерии оценки тестовых заданий.*

*Правильный ответ на вопрос оценивается в 1 балл, неправильный ответ или его отсутствие – ноль баллов.*

Оценка	Процент правильных ответов
5(отлично)	90% - 100%
4(хорошо)	70% - 89%
3(удовлетворительно)	55% - 69%
2(неудовлетворительно)	54% и менее

Время выполнения заданий: 15 минут

1.Текст тестового задания.

Композиторы, писавшие партесные концерты:

- а) Козловский О.
- б) Титов В.
- в) Бортнянский Д.
- г). Фомин Е.

2. Текст тестового задания.

Автор цикла «Петербургские серенады»:

- а) Глинка М.
- б) Даргомыжский А.
- в) Алябьев А.
- г). Верстовский А.

3. Текст тестового задания.

Жанр оперы «Пиковая дама» Чайковского:

- а) народно-бытовая
- б) музыкальная трагедия;
- в) психологическая драма;
- г) опера-водевиль.

4. Текст тестового задания.

Новаторство М.П. Мусоргского в «Борисе Годунове»:

- а) польский акт;
- б) пролог из двух картин;
- в) хоровой речитатив;
- г) историческая опера.

5. Текст тестового задания.

На материале какой русской народной песни построена «Русская» из балета И. Стравинского «Петрушка» :

- а) Не сокол летит;
- б) Ай во поле липенька;
- в) Я посею ли млада;
- г) Вдоль по Питерской.

6. Текст задания на соответствие:

Укажите авторов перечисленных произведений:

- |                                   |                 |
|-----------------------------------|-----------------|
| 1. Я все еще его, безумная, люблю | а) Варламов     |
| 2. Белеет парус одинокий          | б) Гурилев      |
| 3. Сомнение                       | в) Глинка       |
| 4. Внутренняя музыка              | г) Даргомыжский |

7. Текст задания на соответствие:

Соотнесите композитора и его произведение:

- |                        |                        |
|------------------------|------------------------|
| 1. Черевички           | а) П.И. Чайковский     |
| 2. Каменный гость      | б) Н. Римский-Корсаков |
| 3. Кощей бессмертный   | в) С. Рахманинов       |
| 4. Франческа да Римини | г) А. Даргомыжский     |

8. Творческое задание - музыкальная викторина.

Примерный список произведений для прослушивания. В.А. Моцарт.

- 1. Симфония № 40
- 2. Концерт для фортепиано с оркестром № 23
- 3. Соната для фортепиано до минор, Allegro
- 4. Опера «Женитьба Фигаро»: Увертюра; ария Керубино («Рассказать, объяснить не могу я...»);
- 5. ария Фигаро («Мальчик резвый...»); ария Сюзанны
- 6. Опера «Дон Жуан»: Увертюра; дуэт Церлины и Дон Жуана;
- 7. ария Лепорелло (со списком); ария Дон Жуана (с шампанским)
- 8. Опера «Волшебная флейта»: Увертюра; ария Папагено;

9. вторая ария Царицы Ночи; ария Тамино; ария Памины; дуэт Папагено и Папагены  
10. Реквием.

Критерии оценивания

№ п/п	Критерий	Оценка в баллах
1	При ответе на задания музыкальной викторины студент демонстрирует знания музыкального произведения по теме, точно указывает автора музыки, жанр произведения, его название, часть и звучащую тему (10 из 10 примеров).	5
2	При ответе на задания музыкальной викторины студент демонстрирует знания музыкального произведения по теме, но допускает ошибки в определении автора музыки, жанра произведения, его названия, часть и звучащей темы (8-9 из 10 примеров).	4
3	При ответе на задания музыкальной викторины студент демонстрирует знания музыкального произведения по теме не в полном объеме, допускает ошибки в определении автора музыки, жанра произведения, его названия, часть и звучащей темы (6-7 из 10 примеров).	3
4	При ответе на задания музыкальной викторины студент демонстрирует частичные знания музыкального произведения по теме, допускает ошибки в определении автора музыки, жанра произведения, его названия, часть и звучащей темы (5 ошибок и более из 10 примеров).	2